

МБОУ «Сатисская средняя общеобразовательная школа»
Дивеевского муниципального округа Нижегородской области

Рассмотрена
на заседании педсовета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 209 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Моя художественная
практика»**

Нормативный срок реализации – 1 год

Возраст – 10-13лет

Педагог-составитель – Худанова М.А.

п. Сатис

2024 год

Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладеть наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Моя художественная практика», имеющей **художественную направленность**, особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

По новизне программа «Моя художественная практика»,» является рационализаторской, так как разработана путем усовершенствования программы дополнительного образования «Мастерица» в плане расширения содержания и организации основ обучения.

Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к начальной школе, недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её **актуальность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя художественная практика»,», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Это подтверждает **педагогическую целесообразность программы**.

Отличительная особенность от других программ в том, что программе используются **игровые технологии** и **технологии творческой деятельности**. Давно известно, что игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество. Игровые технологии широко применяются на занятиях, так как игра выступает как средство побуждения и стимулирования обучающихся к творческой деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, посредством декоративно-прикладного

искусства, создание условий для их самовыражения. Для достижения цели, необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Ознакомить с историей появления бумаги, картона и других видов материалов.
- Ознакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Воспитывающие:

- Воспитать взаимопомощь при выполнении различных творческих заданий.
- Сформировать устойчивый интерес к творчеству.
- Воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Развивающие:

- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.
- Развить «чувство» цвета, формы, зрительную память.
- Развить у детей творческую активность

Адресат программы:

Образовательная программа рассчитана на детей **10-13 лет** .

У детей го школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагоги учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В их арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

Количество детей в группе до 15 человек. Состав группы постоянный.

Уровень сложности программы: базовый

Объем программы и режим занятий.

Срок реализации образовательной программы - 1 год, программа рассчитана на 38ч. Занятия проводятся по 1 разу в неделю по 1 уроку. Занятия проводятся по 45 минут .

При обучении используются следующие **формы занятий**: теоретическая и практическая, фронтальная и индивидуальная.

Фронтальные и теоретические формы занятий используются для объяснения нового материала, при знакомстве с разными видами аппликации (обрывная, симметричная, предметная, объемная), лепки (соленое тесто, глина, пластилин), оригами (одностороннее, модульное, объемное) и др. Применяются также и сопутствующие формы проведения занятий – выставки работ обучающихся, посещение музеев и выставок, участие в различных конкурсах и мероприятиях, игры.

В педагогическом процессе применяются репродуктивный и объяснительно-иллюстративный **методы обучения.**

Объяснительно-иллюстративный метод отображающий деятельность педагога и воспитанника применяется, когда педагогу необходимо сообщить сведения различными способами, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и закрепляют их в памяти. Педагог сообщает теоретические сведения о декоративно-прикладном творчестве, возрождении народных традиций путем устной речи. На занятиях широко используются наглядные средства (плакаты с правилами техники безопасности, Символикой России, тематические плакаты к Праздникам, технологические карты – изготовления фигур оригами, лепке из пластилина и соленого теста, образцы работ для каждого занятия). Воспитанники слушают, усваивают информацию, следят, сравнивают новые сведения с ранее изученными и запоминают.

Репродуктивный метод используется для усвоения навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве. Педагог предлагает задачи, а обучающийся их решает, при этом рассматриваются похожие задачи, составляются проекты и т.д. Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются важнейшими признаками репродуктивного метода.

В программе используются **игровые технологии и технологии творческой деятельности.**

Целесообразно использовать данные технологии на занятиях в виде игровых приёмов и ситуаций. Например, при изучении темы «Мастерская Деда Мороза» детям предлагается представить себя помощниками Деда Мороза, которые мастерят игрушки к Новому году. Эффективно проводить такие занятия в форме соревнований.

Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает открытость участников. Ребенок раскрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой.

В игровой деятельности могут быть разные типы «призов»: материальный (подарок), моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки). Как отмечает А.Д. Андреева, «обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия».

На занятиях по программе «Моя художественная практика»,» применяются элементы творческой деятельности. Задания формируются таким образом, чтобы ребенок не был скован жесткими рамками, а мог свободно придумывать, творить. Работа строится таким образом, что основное внимание на первых этапах уделяется не конечному результату (материальному воплощению идеи), а самому течению творческого процесса, самостоятельному поиску ребенка, направленному на решение задач, не имеющих однозначного ответа.

В процессе изготовления поделки воспитанникам предлагается выбор ее цвета, формы, материала и т. д., что способствует творческому включению в работу и развитию креативности.

Для реализации программы применяются следующие **методы воспитания**:

- **методы формирования сознания (методы убеждения)**: убеждение является одним из методов воспитания. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум, чувства, волю воспитанника с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед, рассказов, объяснений. На примере образцов работ, педагог показывает воспитанникам, что подарки, сделанные своими руками, в которых вложено тепло и любовь, в наше время ценятся больше чем остальные. Пусть творения детей не всегда являются образцами красоты, но важнее то чувство гордости и радости, которое переполняет их в процессе работы.

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: педагогическое требование предполагает формирование способностей к организованным действиям разумному поведению с целью выработки хороших привычек. Приучение достигается через систему упражнений, предполагающих демонстрацию процесса педагогом и копирование воспитанником. Но упражнение лишь на начальных этапах можно рассматривать как повторение. В дальнейшем это этап совершенствования на пути к идеалу. Данный метод способствует самоорганизации воспитанника и проникает во все сферы его деятельности. На занятиях дети обучаются организации своего рабочего места, содержанию его в чистоте, выполнению правил техники безопасности. Также формируется навык стойкого удержания внимания в процессе изготовления поделки.

- **методы стимулирования поведения и деятельности**: главное назначение данных методов - дополнительное стимулирование влияния и усиление действия рассмотренных ранее методов, которые принято называть основными. Из методов стимулирования используются поощрение и наказание. Поощрение как метод воспитания направлен на эмоциональное утверждение успешно производимых действий и нравственных поступков, стимулирование к совершению новых.

Успешно выполненная работа, при изготовлении открыток к праздникам, стимулирует ребенка к дальнейшей творческой деятельности, что выражается в желании сделать подарки всем членам семьи. Чувство удовлетворения, испытанное поощренным воспитанником, вызывает у него прилив сил, энергии, и как следствие, сопровождается высокой степенью старания и результативностью. Но главный эффект от поощрения - возникновение острого желания испытывать чувство удовлетворения как можно чаще. Целесообразность поощрения возрастает при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут **знать**:

гармоничное сочетание цветов;

основные приемы лепки;

условные знаки оригами;

различные приемы аппликации;

Обучающиеся будут **уметь**:

составлять простейшие аппликационные композиции из бумаги и природного материала;

выполнять технику торцевание в аппликации;

уметь читать схемы с условными знаками оригами и выполнять различные приемы складывания;

применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оригами.

Формы подведения итогов реализации программы и методы диагностики.

1. Текущий контроль успеваемости. Проводится по итогам обучения по разделу учебного модуля.

Форма проведения – итоговое занятие. На итоговом занятии проводится наблюдение за работой детей.

2. Промежуточная аттестация.

Промежуточная диагностика предполагает зачет, который проводится в виде анализа выполненных детьми работ.

Учебный план

№	Наименование учебного модуля	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Учебный модуль первого полугодия.	19	2	17	Зачет
2.	Учебный модуль второго полугодия.	19	2	17	Зачет
	Итого	38	4	34	

Рабочая программа учебного модуля первого полугодия.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	3	4
	-Правила техники безопасности.	1	1	2
	-Знакомство с планом и задачами объединения. Игра на знакомство.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
2	Осенняя фантазия.	1	7	8
	- Работа с природным материалом. Панно из зерен, семечек.	1		1
	- Животные из шишек , желудей, орехов.		1	1
	-Аппликация из полосок бумаги.		1	1
	- Аппликация в технике торцевание.		1	1
	-Поделки из гофрированной бумаги.		1	1
	-Рисование пластилином.		1	1
	-Декоративные игрушки из ниток.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
3.	Зимушка – зима.	1	6	7
	-Поделки к новому году. «Новогодний сапожек».	1		1
	-«Новогодние открытки».		1	1
	-В гостях у Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек.		2	2
	-Изготовление масок.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
	-Промежуточная аттестация.		1	1
	Итого	3	16	19
Рабочая программа учебного модуля второго полугодия				
4.	Весеннее настроение.	1	9	10
	-Лепка изделий из соленого теста.	1	1	2
	-Поделки в технике оригами.		2	2
	-Изготовление объемных поделок.		1	1
	-Изготовление открыток.		1	1
	-Изготовление сувениров к праздникам.		2	2
	-Поделки из ниток.		1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
5	Скоро лето	1	8	9
	-Моделирование из бумаги.	1	2	3

	-Изготовление декоративного венка.		2	2
	-Панно из яичной скорлупы.		2	2
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
	-Промежуточная аттестация.		1	1
	Итого:	2	17	19

Содержание программы учебного модуля первого полугодия

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения и техники безопасности на занятиях в объединении. Игра на знакомство.

Тема 2. «Осенние фантазии»

Теория: Знакомство с различными видами аппликации, цветовым кругом, приемами работы с природным материалом . Мимическая игра «Осень»

Практика: Изготовление Аппликация из семян («Осенний букет», «Зонтики»), аппликация в технике торцевание («Заготовки в банке», «Настроение»), аппликация из природного материала («В стране Листопадии», «Лукошко с грибами»), аппликация из полосок бумаги («Кленовый лист», «Осеннее дерево», «Ежик»).

Тема 3. «Зимушка – зима»

Теория: Знакомство с традициями и обычаями встречи Нового года в разных странах. Демонстрация образцов работ предыдущих воспитанников на новогоднюю тематику .Дидактическая игра «Расставь по порядку».

Практика: Изготовление поделок к Новому году «Новогодний сапожек», «Снеговик» из ниток, «Снежинка» из пуговиц, «Елка» из картона и ниток, изготовление масок, новогодних игрушек, шаров, фонариков, цепочек, новогодних открыток.

Содержание программы учебного модуля второго полугодия

Тема 1. «Весеннее настроение».

Теория: Разговор о лепке из соленого теста. Используемые термины и базовые формы.

Практика: Лепка из теста фигурок различных животных (собака, кошка, крокодил).

Тема 2. «Скоро лето».

Теория: Знакомство с искусством оригами. Виды и свойства бумаги. Условные знаки и основные приемы складывания («долина», «гора», «молния»). Используемые термины и базовые формы.

Практика: Создание композиции «Мышка на сыре», изготовление фигурок в технике оригами. Изготовление сувениров «Сердечко» «Вазочка». Поделки из помпонов «Котик», «Цыпленок», «Мишка».

Условия реализации программы

Методическое обеспечение: разработки мимических и дидактических игр, бесед, учебные пособия, технологические карты по оригами, комплекты открыток по различным темам.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации, шаблоны, готовые изделия, журналы, фотоматериалы, схемы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы используется: кабинет соответствующий нормам СанПиН, столы для обучающихся, стол для педагога, стулья, шкафы для хранения пособий, а так же вспомогательное оборудование: ножницы, клей, цветной картон и бумага в ассортименте, карандаши, линейки, канцелярский нож.

Информационно-методическое обеспечение: учебно-наглядные пособия, образцы готовых изделий, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Кадровое обеспечение:

Работу по данной программе организует педагог дополнительного образования, имеющий высшую категорию и прошедший профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования», владеющий методикой обучения декоративно-прикладному творчеству.

Оценочные и методические материалы.

Тест по бумагопластике

Вариант 1

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

- a) Карвинг
- b) Квиллинг**
- c) Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

- a) Кусудама
- b) Киригами
- c) Оригами**

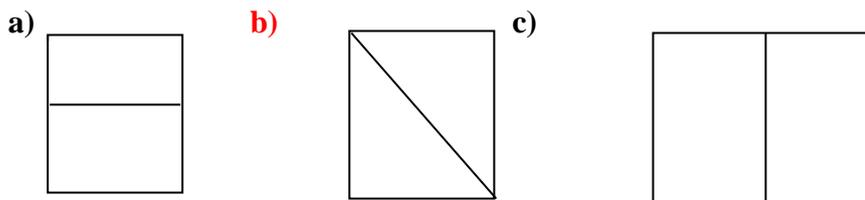
3. Где впервые начинается история Квиллинга?

- a) Египте**
- b) Греции
- c) Риме

4. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

- a) катушка**
- b) Пробойник
- c) Шпулька

5. На каком из рисунков показана складка долиной?



6. Где впервые появилась бумага?

- a) Россия
- b) Япония
- c) Китай**

7. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

- a) Модуль «Супершар»
- b) Треугольный модуль**
- c) Модуль «Трилистник»

8. Назовите стандартную форму «капля»

- a)



b)



c)



9. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

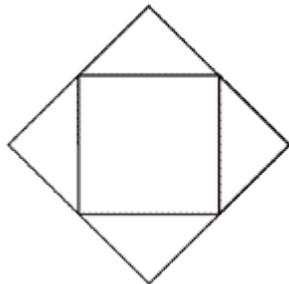
- a) Лондон
- b) Париж
- c) Нью-Йорк

10. Как переводится «Кусудама»?

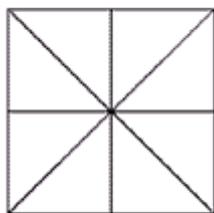
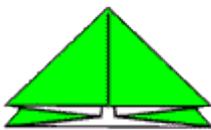
- a) Бумага и шар
- b) Лекарство и шар
- c) Еда и шар

11. Назовите базовую форму «блин»

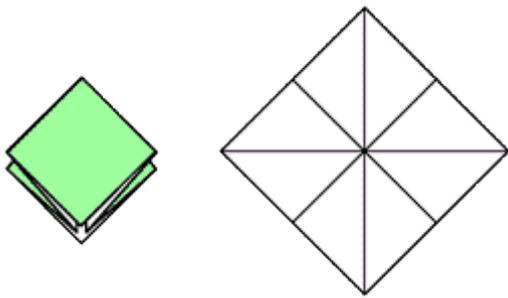
a)



b)



с)



12. Что в оригами означает данный знак ?

- а) Раздвинуть бумажные слои
- б) Совместить указанные точки**
- с) Стрелка складки «долиной»

Диагностический тест для проверки теоретических знаний учащихся при работе с природным материалом

Вопрос № 1

Укажи, что относится к природным материалам.

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Вопрос № 2

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

Вопрос № 3

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются
- не ломаются

Вопрос № 4

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- выравнивание
- способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Вопрос № 5

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
 - б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
 - в) положи их на газету, расправь;
 - г) через несколько дней разложи их в папки.
- Запиши буквы ответов без пробелов.

Введите ответ:

Вопрос № 6

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке без пробелов.

Введите ответ:

Вопрос № 7

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- КОМПОЗИЦИЯ
- аппликация
- ЭСКИЗ

Вопрос № 8

Что такое фон?

- цветовая гамма
- основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали КОМПОЗИЦИИ

ТЕСТ 1

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки корни)
 - б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

ТЕСТ 2

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

ТЕСТ 3

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелким, карандашом (фроттаж).

Список литературы для детей и родителей

1. Агапова И. «200 лучших игрушек из бумаги и картона» Москва, «Лада», 2008.
2. Волков И.П. «Учимся творчеству» Москва, «Педагогика», 2001 год. год.
3. Журавлева А.П. «Начальное техническое моделирование». Москва, «Просвещение», 1992 год..

Список литературы

1. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. - М.: «ЛАДА», 2008. - 192с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
3. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
4. Выготский Л. С. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1983.-125с.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1998. - 224с.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 32с.
7. Петрова И.М. Театр на столе. - СПб: Детство-пресс, 2006.-80с.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.:Просвещение,1979. -234с.
9. Роготнева А.В. Организация воспитательной работы в детских домах и интернатных учреждениях: пособие для педагогов. - М.: ВЛАДОС, 2008 . - 271с.
10. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство -пресс, 2008. - 64с.
11. Соколова С. В. Сказки из бумаги. - СПб.: ЗАО «Валери», 1998. -224 с.
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. - М.: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
13. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айриспресс, 2007. - 160 с.
14. Туфкредо Р., Кудейко М. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. - М.: Линка-Пресс, 2004.-200с.
15. Халезова Н.Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение,1986.-144 с.

