

МБОУ «Сатисская средняя общеобразовательная школа»
Дивеевского муниципального округа Нижегородской области

Рассмотрена
на заседании педсовета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Утверждена
Приказом директора
№ 209 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Моя художественная
практика»**

Нормативный срок реализации – 1 год

Возраст – 10-13лет

Педагог-составитель – Худанова М.А.

п. Сатис

2024 год

Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладеть наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Моя художественная практика», имеющей **художественную направленность**, особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

По новизне программа «Моя художественная практика»,» является рационализаторской, так как разработана путем усовершенствования программы дополнительного образования «Мастерица» в плане расширения содержания и организации основ обучения.

Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к начальной школе, недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её **актуальность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя художественная практика»,», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Это подтверждает **педагогическую целесообразность программы**.

Отличительная особенность от других программ в том, что программе используются **игровые технологии и технологии творческой деятельности**. Давно известно, что игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество. Игровые технологии широко применяются на занятиях, так как игра выступает как средство побуждения и стимулирования обучающихся к творческой деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, посредством декоративно-прикладного

искусства, создание условий для их самовыражения. Для достижения цели, необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Ознакомить с историей появления бумаги, картона и других видов материалов.
- Ознакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Воспитывающие:

- Воспитать взаимопомощь при выполнении различных творческих заданий.
- Сформировать устойчивый интерес к творчеству.
- Воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Развивающие:

- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.
- Развить «чувство» цвета, формы, зрительную память.
- Развить у детей творческую активность

Адресат программы:

Образовательная программа рассчитана на детей **10-13 лет** .

У детей го школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Педагоги учитывают это при выборе приемов, средств, форм обучения. В их арсенале более сложные сюжетные имитационные, ролевые игры.

Количество детей в группе до 15 человек. Состав группы постоянный.

Уровень сложности программы: базовый

Объем программы и режим занятий.

Срок реализации образовательной программы - 1 год, программа рассчитана на 38ч. Занятия проводятся по 1 разу в неделю по 1 уроку. Занятия проводятся по 45 минут .

При обучении используются следующие **формы занятий**: теоретическая и практическая, фронтальная и индивидуальная.

Фронтальные и теоретические формы занятий используются для объяснения нового материала, при знакомстве с разными видами аппликации (обрывная, симметричная, предметная, объемная), лепки (соленое тесто, глина, пластилин), оригами (одностороннее, модульное, объемное) и др. Применяются также и сопутствующие формы проведения занятий – выставки работ обучающихся, посещение музеев и выставок, участие в различных конкурсах и мероприятиях, игры.

В педагогическом процессе применяются репродуктивный и объяснительно-иллюстративный **методы обучения.**

Объяснительно-иллюстративный метод отображающий деятельность педагога и воспитанника применяется, когда педагогу необходимо сообщить сведения различными способами, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и закрепляют их в памяти. Педагог сообщает теоретические сведения о декоративно-прикладном творчестве, возрождении народных традиций путем устной речи. На занятиях широко используются наглядные средства (плакаты с правилами техники безопасности, Символикой России, тематические плакаты к Праздникам, технологические карты – изготовления фигур оригами, лепке из пластилина и соленого теста, образцы работ для каждого занятия). Воспитанники слушают, усваивают информацию, следят, сравнивают новые сведения с ранее изученными и запоминают.

Репродуктивный метод используется для усвоения навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве. Педагог предлагает задачи, а обучающийся их решает, при этом рассматриваются похожие задачи, составляются проекты и т.д. Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются важнейшими признаками репродуктивного метода.

В программе используются **игровые технологии и технологии творческой деятельности.**

Целесообразно использовать данные технологии на занятиях в виде игровых приёмов и ситуаций. Например, при изучении темы «Мастерская Деда Мороза» детям предлагается представить себя помощниками Деда Мороза, которые мастерят игрушки к Новому году. Эффективно проводить такие занятия в форме соревнований.

Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает открытость участников. Ребенок раскрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой.

В игровой деятельности могут быть разные типы «призов»: материальный (подарок), моральный (поощрение, грамота, широкое объявление результата), психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки). Как отмечает А.Д. Андреева, «обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия».

На занятиях по программе «Моя художественная практика»,» применяются элементы творческой деятельности. Задания формируются таким образом, чтобы ребенок не был скован жесткими рамками, а мог свободно придумывать, творить. Работа строится таким образом, что основное внимание на первых этапах уделяется не конечному результату (материальному воплощению идеи), а самому течению творческого процесса, самостоятельному поиску ребенка, направленному на решение задач, не имеющих однозначного ответа.

В процессе изготовления поделки воспитанникам предлагается выбор ее цвета, формы, материала и т. д., что способствует творческому включению в работу и развитию креативности.

Для реализации программы применяются следующие **методы воспитания**:

- **методы формирования сознания (методы убеждения)**: убеждение является одним из методов воспитания. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум, чувства, волю воспитанника с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед, рассказов, объяснений. На примере образцов работ, педагог показывает воспитанникам, что подарки, сделанные своими руками, в которых вложено тепло и любовь, в наше время ценятся больше чем остальные. Пусть творения детей не всегда являются образцами красоты, но важнее то чувство гордости и радости, которое переполняет их в процессе работы.

- **методы организации деятельности и формирования опыта поведения**: педагогическое требование предполагает формирование способностей к организованным действиям разумному поведению с целью выработки хороших привычек. Приучение достигается через систему упражнений, предполагающих демонстрацию процесса педагогом и копирование воспитанником. Но упражнение лишь на начальных этапах можно рассматривать как повторение. В дальнейшем это этап совершенствования на пути к идеалу. Данный метод способствует самоорганизации воспитанника и проникает во все сферы его деятельности. На занятиях дети обучаются организации своего рабочего места, содержанию его в чистоте, выполнению правил техники безопасности. Также формируется навык стойкого удержания внимания в процессе изготовления поделки.

- **методы стимулирования поведения и деятельности**: главное назначение данных методов - дополнительное стимулирование влияния и усиление действия рассмотренных ранее методов, которые принято называть основными. Из методов стимулирования используются поощрение и наказание. Поощрение как метод воспитания направлен на эмоциональное утверждение успешно производимых действий и нравственных поступков, стимулирование к совершению новых.

Успешно выполненная работа, при изготовлении открыток к праздникам, стимулирует ребенка к дальнейшей творческой деятельности, что выражается в желании сделать подарки всем членам семьи. Чувство удовлетворения, испытанное поощренным воспитанником, вызывает у него прилив сил, энергии, и как следствие, сопровождается высокой степенью старания и результативностью. Но главный эффект от поощрения - возникновение острого желания испытывать чувство удовлетворения как можно чаще. Целесообразность поощрения возрастает при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут **знать**:

гармоничное сочетание цветов;

основные приемы лепки;

условные знаки оригами;

различные приемы аппликации;

Обучающиеся будут **уметь**:

составлять простейшие аппликационные композиции из бумаги и природного материала;

выполнять технику торцевание в аппликации;

уметь читать схемы с условными знаками оригами и выполнять различные приемы складывания;

применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оригами.

Формы подведения итогов реализации программы и методы диагностики.

1. Текущий контроль успеваемости. Проводится по итогам обучения по разделу учебного модуля.

Форма проведения – итоговое занятие. На итоговом занятии проводится наблюдение за работой детей.

2. Промежуточная аттестация.

Промежуточная диагностика предполагает зачет, который проводится в виде анализа выполненных детьми работ.

Учебный план

№	Наименование учебного модуля	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Учебный модуль первого полугодия.	19	2	17	Зачет
2.	Учебный модуль второго полугодия.	19	2	17	Зачет
	Итого	38	4	34	

Рабочая программа учебного модуля первого полугодия.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	3	4
	-Правила техники безопасности.	1	1	2
	-Знакомство с планом и задачами объединения. Игра на знакомство.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
2	Осенняя фантазия.	1	7	8
	- Работа с природным материалом. Панно из зерен, семечек.	1		1
	- Животные из шишек , желудей, орехов.		1	1
	-Аппликация из полосок бумаги.		1	1
	- Аппликация в технике торцевание.		1	1
	-Поделки из гофрированной бумаги.		1	1
	-Рисование пластилином.		1	1
	-Декоративные игрушки из ниток.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
3.	Зимушка – зима.	1	6	7
	-Поделки к новому году. «Новогодний сапожек».	1		1
	-«Новогодние открытки».		1	1
	-В гостях у Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек.		2	2
	-Изготовление масок.		1	1
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
	-Промежуточная аттестация.		1	1
	Итого	3	16	19
Рабочая программа учебного модуля второго полугодия				
4.	Весеннее настроение.	1	9	10
	-Лепка изделий из соленого теста.	1	1	2
	-Поделки в технике оригами.		2	2
	-Изготовление объемных поделок.		1	1
	-Изготовление открыток.		1	1
	-Изготовление сувениров к праздникам.		2	2
	-Поделки из ниток.		1	1
	Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
5	Скоро лето	1	8	9
	-Моделирование из бумаги.	1	2	3

	-Изготовление декоративного венка.		2	2
	-Панно из яичной скорлупы.		2	2
	-Итоговое занятие. Текущий контроль успеваемости.		1	1
	-Промежуточная аттестация.		1	1
	Итого:	2	17	19

Содержание программы учебного модуля первого полугодия

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения и техники безопасности на занятиях в объединении. Игра на знакомство.

Тема 2. «Осенние фантазии»

Теория: Знакомство с различными видами аппликации, цветовым кругом, приемами работы с природным материалом . Мимическая игра «Осень»

Практика: Изготовление Аппликация из семян («Осенний букет», «Зонтики»), аппликация в технике торцевание («Заготовки в банке», «Настроение»), аппликация из природного материала («В стране Листопадии», «Лукошко с грибами»), аппликация из полосок бумаги («Кленовый лист», «Осеннее дерево», «Ежик»).

Тема 3. «Зимушка – зима»

Теория: Знакомство с традициями и обычаями встречи Нового года в разных странах. Демонстрация образцов работ предыдущих воспитанников на новогоднюю тематику .Дидактическая игра «Расставь по порядку».

Практика: Изготовление поделок к Новому году «Новогодний сапожек», «Снеговик» из ниток, «Снежинка» из пуговиц, «Елка» из картона и ниток, изготовление масок, новогодних игрушек, шаров, фонариков, цепочек, новогодних открыток.

Содержание программы учебного модуля второго полугодия

Тема 1. «Весеннее настроение».

Теория: Разговор о лепке из соленого теста. Используемые термины и базовые формы.

Практика: Лепка из теста фигурок различных животных (собака, кошка, крокодил).

Тема 2. «Скоро лето».

Теория: Знакомство с искусством оригами. Виды и свойства бумаги. Условные знаки и основные приемы складывания («долина», «гора», «молния»). Используемые термины и базовые формы.

Практика: Создание композиции «Мышка на сыре», изготовление фигурок в технике оригами. Изготовление сувениров «Сердечко» «Вазочка». Поделки из помпонов «Котик», «Цыпленок», «Мишка».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего недель / часов																																								
1-й		01.09.-05.09	06.09.-12.09	13.09.-19.09	20.09.-03.10	04.10.-10.10	11.10.-17.10	18.10.-24.10	25.10.-31.10	01.11.-07.11.	08.11.-14.11.	15.11.-21.11	22.11.-28.11	29.11.-05.12	06.12.-12.12	13.12.-19.12	20.12.-26.12	27.12.-02.01.	03.01.-09.01	10.01.-16.01	17.01.-23.01	24.01.-30.01.	31.01.-06.02.	07.02.-13.02.	14.02.-20.02	21.02.-27.02	28.02.-06.03	07.03.-13.03	14.03.-20.03	21.03.-27.03	28.03.-03.04	04.04.-10.04	11.04.-17.04.	18.04.-24.04	25.04.-01.05	02.05.-08.05	09.05.-15.05	16.05.-22.05	23.05.-29.05	30.05.-05.06.	06.06.-12.06	13.06.-19.06	20.06.-26.06	27.06.-03.07	04.07.-10.07	11.07.-17.07	18.07.-24.07	25.07.-31.08	01.08.-07.08	08.08.-14.08	15.08.-21.08	22.08.-28.08	29.08.-31.08.	38.38

Условия реализации программы

Методическое обеспечение: разработки мимических и дидактических игр, бесед, учебные пособия, технологические карты по оригами, комплекты открыток по различным темам.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации, шаблоны, готовые изделия, журналы, фотоматериалы, схемы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы используется: кабинет соответствующий нормам СанПиН, столы для обучающихся, стол для педагога, стулья, шкафы для хранения пособий, а так же вспомогательное оборудование: ножницы, клей, цветной картон и бумага в ассортименте, карандаши, линейки, канцелярский нож.

Информационно-методическое обеспечение: учебно-наглядные пособия, образцы готовых изделий, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Кадровое обеспечение:

Работу по данной программе организует педагог дополнительного образования, имеющий высшую категорию и прошедший профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования», владеющий методикой обучения декоративно-прикладному творчеству.

Оценочные и методические материалы.

Тест по бумагопластике

Вариант 1

1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

- a) Карвинг
- b) Квиллинг**
- c) Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

- a) Кусудама
- b) Киригами
- c) Оригами**

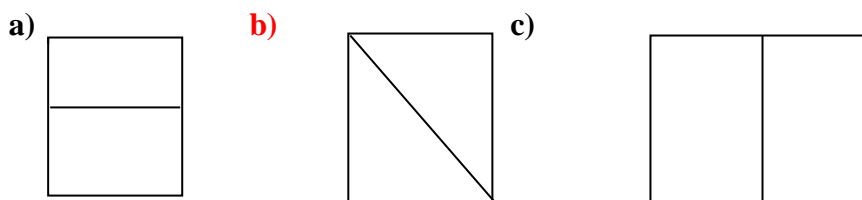
3. Где впервые начинается история Квиллинга?

- a) Египте**
- b) Греции
- c) Риме

4. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

- a) катушка**
- b) Пробойник
- c) Шпулька

5. На каком из рисунков показана складка долиной?



6. Где впервые появилась бумага?

- a) Россия
- b) Япония
- c) Китай**

7. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

- a) Модуль «Супершар»
- b) Треугольный модуль**
- c) Модуль «Трилистник»

8. Назовите стандартную форму «капля»

- a)



b)



c)



9. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

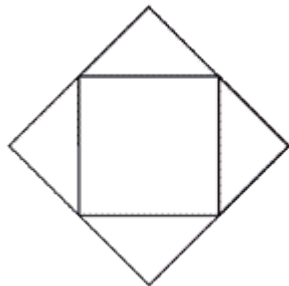
- a) Лондон
- b) Париж
- c) Нью-Йорк

10. Как переводится «Кусудама»?

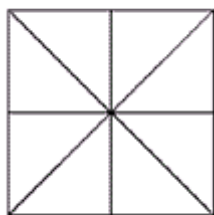
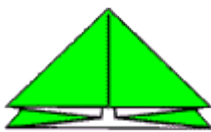
- a) Бумага и шар
- b) Лекарство и шар
- c) Еда и шар

11. Назовите базовую форму «блин»

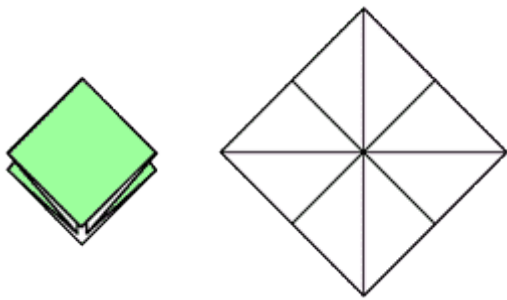
a)



b)



с)



12. Что в оригами означает данный знак ?

- а) Раздвинуть бумажные слои
- б) Совместить указанные точки**
- с) Стрелка складки «долиной»

Диагностический тест для проверки теоретических знаний учащихся при работе с природным материалом

Вопрос № 1

Укажи, что относится к природным материалам.

- глина
- ткань
- кора
- семена
- плоды
- бумага
- цветы
- желуди
- листья

Вопрос № 2

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

Вопрос № 3

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются
- не ломаются

Вопрос № 4

Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- выравнивание
- способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

Вопрос № 5

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
 - б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
 - в) положи их на газету, расправь;
 - г) через несколько дней разложи их в папки.
- Запиши буквы ответов без пробелов.

Введите ответ:

Вопрос № 6

Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

Запиши буквы ответов в нужном порядке без пробелов.

Введите ответ:

Вопрос № 7

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- КОМПОЗИЦИЯ
- аппликация
- ЭСКИЗ

Вопрос № 8

Что такое фон?

- цветовая гамма
- основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали КОМПОЗИЦИИ

ТЕСТ 1

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки корни)
 - б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

ТЕСТ 2

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

ТЕСТ 3

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелким, карандашом (фроттаж).

Список литературы для детей и родителей

1. Агапова И. «200 лучших игрушек из бумаги и картона» Москва, «Лада», 2008.
2. Волков И.П. «Учимся творчеству» Москва, «Педагогика», 2001 год. год.
3. Журавлева А.П. «Начальное техническое моделирование». Москва, «Просвещение», 1992 год..

Список литературы

1. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. - М.: «ЛАДА», 2008. - 192с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
3. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
4. Выготский Л. С. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1983.-125с.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим, как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1998. - 224с.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - СПб.: Детство-пресс, 2008. - 32с.
7. Петрова И.М. Театр на столе. - СПб: Детство-пресс, 2006.-80с.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.:Просвещение,1979. -234с.
9. Роготнева А.В. Организация воспитательной работы в детских домах и интернатных учреждениях: пособие для педагогов. - М.: ВЛАДОС, 2008 . - 271с.
10. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: Детство -пресс, 2008. - 64с.
11. Соколова С. В. Сказки из бумаги. - СПб.: ЗАО «Валери», 1998. -224 с.
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. - М.: Культура и традиции, 2006. - 80 с.
13. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. - М.: Айриспресс, 2007. - 160 с.
14. Туфкредо Р., Кудейко М. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. - М.: Линка-Пресс, 2004.-200с.
15. Халезова Н.Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение,1986.-144 с.

